

# **LAS RELIGIONES DE ORIGEN AFRICANO EN EL BATEY ALAVA: UN ACERCAMIENTO A SUS ORIGENES**

**Lic. Carlos Alberto Sosa Fuentes<sup>1</sup>, Lic. Eneyda Villegas Zulueta<sup>2</sup>, MsC. Gloria de la  
C. Hernández Pérez<sup>3</sup>, Lic. Vilma Oquendo Llorente<sup>4</sup>, Lic. Ofrey Antonio Ortíz  
Rodríguez<sup>5</sup>**

*1. Filial Universitaria Municipal de Colón, Pelayo Villanueva #  
249, Colón, Matanzas, Cuba.*

*2. Filial Universitaria Municipal de Colón, Pelayo Villanueva #  
249, Colón, Matanzas, Cuba.*

*3. Filial Universitaria Municipal de Colón, Pelayo Villanueva #  
249, Colón, Matanzas, Cuba.*

*4. Filial Universitaria Municipal de Colón, Pelayo Villanueva #  
249, Colón, Matanzas, Cuba.*

*5. Filial Universitaria Municipal de Colón, Pelayo Villanueva #  
249, Colón, Matanzas, Cuba.*

## Resumen

Las religiones de origen africano practicadas en nuestro país son parte integrante de la nación y la cultura cubana, de ese enjundioso ajiaco del cual hablara nuestro antropólogo mayor Fernando Ortiz. El poblado de México, otrora ingenio Álava, del municipio de Colón es una comunidad donde se ha mantenido vigente la cultura Yoruba durante años en especial la Regla de Ocha. Con este trabajo se pretende brindar testimonio e información sobre los asentamientos de santos y casas, así como la situación religiosa de esta comunidad. En la actualidad se describen y confirman nueve asentamientos de santos de la cultura Yoruba, que datan desde los tiempos de la esclavitud, conservando el patrimonio y legado desde sus fundadores, los esclavos. Esta religión es el centro de la cultura de la comunidad, con carácter dominante ante la religión Católica, La Regla Conga o Palo Monte y la Asociación Abakuá.

*Palabras claves: religiones africanas; cultura Yoruba; casas templos.*

---

(Argüelles, 2003) en su trabajo “Identidad de los creyentes de las expresiones religiosas de origen africano”, en Religión, Cultura y Espiritualidad, señala: “no hay identidad nacional sin religión. Las religiones de origen africano practicadas en nuestro país son partes integrantes de la nación y la cultura cubana”. (Pintado, 2003) En su artículo “Familia, Regla de Ocha y Sociedad: ¿Cercanas o Distantes?”, en Religión, Cultura y Espiritualidad, señala la importancia de la familia para la Regla de Ocha presupone considerar su punto de coincidencia. La principal introducción de esta expresión religiosa fueron esclavos africanos, portadores de una sociedad basada en relaciones de parentesco en que la familia era el eje central de la vida. Esta forma de concebir la sociedad como una presencia rectora y no claramente diferenciada de la religión y la familia fue trasladada a nuestro país.

La comunidad del central Méjico, otrora ingenio Álava tiene raíces profundas en la religión sustentada en la cultura Yoruba que datan desde los tiempos de la esclavitud. Profundizar en la historia y en el conocimiento de los asientos de santos y su actualidad es una necesidad en el enriquecimiento de nuestra cultura y patrimonio.

El barracón fue la casa de los esclavos donde desarrollaron su vida espiritual y material, ante las pésimas condiciones de vida estos se vieron obligados a desarrollar su religiosidad, independientemente de la cristianización impuesta por el amo. En el barracón del ingenio Álava se fundaron en el período esclavista nueve asiento de santos de la cultura Yoruba teniendo en cuenta el origen étnico de los mismos, básicamente de Nigeria, algunos del Congo y Angola entre otros. Siempre existió religión desde la entrada de los primeros esclavos, pero de una forma más discreta, siempre se impuso la religión del amo blanco y se reprimió la del esclavo.

El esclavo Ta Jorge, hombre con un fuerte arraigo en la cultura religiosa, de estirpe dentro de la tribu como jefe en África antes de ser capturado y enviado a Cuba. Este fue el promotor de la cultura religiosa en el ingenio en 1861 con la fundación del primer asiento, el de Elegguá. Por su condición de esclavo y hombre al servicio de Zulueta pudo desarrollar la religiosidad, gracias a su audacia, talento e inteligencia pudo fundar la mayoría de los

asientos de santos que existen en la comunidad creados desde el periodo esclavista. Como hombre mayor siempre gozó del respeto de los esclavos. Le fue muy difícil a Ta Jorge cumplir su función como hombre de confianza al servicio del cruel amo Zulueta y a la vez no traicionar a sus valores e identidad, formando parte del aparato de la crueldad a que eran sometidos sus compatriotas.

También en Álava existió y existe espacio para otras de las religiones de origen africano. De acuerdo con las mayorías étnicas se desarrollaron las siguientes religiones: Lucumí o Yoruba, base para la santería o Regla Ocha, lenguaje sacramental Yoruba, Congos o Bantú: base para la formación del Palo Monte o Regla Conga, no tiene lenguaje sacramental y Carabalíes: base para la sociedad Secreta Abakuá, lenguaje sacramental Abakuá.

En el ingenio Álava hubo negros esclavos de las étnias que conformaron los Carabalí, su origen como se supone es de la región del Calabar Africano. La presencia de los Abakuá en Álava está básicamente relacionada a sus entidades matrices que son la Habana, Matanzas y Cárdenas de acuerdo a los orígenes y evolución de esta asociación en Cuba, además teniendo en cuenta la relativa cercanía a la ciudad de Matanzas y Cárdenas, donde existieron puertos con gran desempeño desde la época de la colonia. En la época de la colonia no existieron Abakuá en el ingenio Álava. Fue en la época de la neocolonia con la dominación norteamericana que aparecen dos trabajadores no originarios de la comunidad que pertenecieron a esta sociedad, así esta asociación tuvo lo primeros sus adeptos. Hoy en la época socialista varios jóvenes y hombres relativamente jóvenes del central son miembros de la asociación Abakuá, e inclusive existen entre estos individuos que practican paralelamente otras religiones de origen africano, tienen en su cabeza asentado un oricha yoruba. No suman más de veinte personas. Por las características propias de esta asociación sus juramentaciones y actividades se concentran en las grandes ciudades como Matanzas, Cárdenas donde están las sedes y entidades sagradas para las consagraciones y ceremonias.

También en Álava hubo representantes de los congos en forma no significativa en la época colonial, los registros de archivos así lo confirman para este grupo étnico. En este ingenio también ocurrió el sincretismo con la religión cristiana y la mezcla con otras religiones de origen africano como la yoruba, se plantea por los informantes que dada la presencia mayoritaria de estos últimos, se logró imponer la religión Yoruba. No obstante hoy varios ciudadanos que practican el Palo Monte o Regla Conga, su situación actual no tiene nada que ver con el origen en el periodo esclavista del ingenio, existen paleros y representantes de esta regla en la comunidad, lógicamente su tradición y accionar es más limitado.

El origen de los representantes actuales de esta religión está dado por los tiempos de los años 1880 y finales de esta década con la concentración de los ingenios y el paso de ingenio a central, fue Álava uno de los consolidados y fortalecidos, hacia donde se dirigió parte de esclavos que fueron liberados con la abolición de la esclavitud, estos llevaron consigo su cultura y religión. Importantes paleros de Martí han jugado su rol en el desarrollo de la palería en el central Álava, esto se enmarca en el periodo de la neocolonia y la etapa socialista.

En los tiempos de la esclavitud en el ingenio a pesar de la represión del amo desde el prisma cultural y religioso, el grupo étnico de los congos mantuvo sus valores y cultura, hicieron sus bailes, música y rituales, lo que sucedió en el tiempo fue que otras culturas lo absorbieran y su presencia se viera más limitada, cuestión que repercute y se manifiesta hasta los tiempos actuales.

De acuerdo al desarrollo y mayoría étnica, hubo un amplio desarrollo de la religión Yoruba, se crean nueve asientos de santo y un espacio para Obbatalá, desde sus inicios en el templo a Elegguá. Se registran oficialmente desde el inicio de la década de 1860 lo nueve asientos de santos, fundados por diferentes esclavos, donde predominó la gestión de Ta Jorge. Estos son:

- Asiento de Elegguá fundado por el esclavo Ta Jorge en 1861.
- Asiento de Osain fundado por el esclavo Ta Jorge en 1861.
- Asiento de Babalú Ayé fundado por el esclavo Ta Jorge en 1861.
- Asiento de Changó fundado por el esclavo Ta Jorge en 1862.
- Asiento de Nana Burucú fundado por el esclavo Ta Jorge en 1863.
- Asiento de Yemayá fundado por el esclavo Ta Jorge en 1863.
- Asiento de Orula fundado por los esclavos Lucumies Dabá y Babá en 1862.
- Asiento de Oggún fundado por los esclavos Lucumies Dadá y Babá en 1862.
- Asiento de Oyá fundado por el esclavo Ta Clemente en 1863.

Desde los tiempos de la esclavitud en Álava los negros rindieron culto a sus orichas, ofrecían ofrendas y desarrollaban estas en la medida que las circunstancias se lo permitieran. Con la abolición de la esclavitud hubo una expansión en el desarrollo de estas actividades, aunque con un sincretismo religioso marcado. Por el carácter étnico de la población del ingenio Álava, más de 68% negra o mestiza, hasta nuestros días continúan las actividades religiosas, las fiestas con cantos y bailes a sus santos, manteniéndose con bastante fidelidad a los toques ancestrales, cantos y detalles en el desarrollo de las ceremonias. Hoy más del 60 % de la población es creyente y muchos practicantes activos de esta religión, lo cual guarda correspondencia con la evolución desde el periodo de la colonia.

En el ingenio Álava no hubo Día de Reyes en el periodo esclavista de 1836 -1880, hasta finales. Tampoco por sus características y control hubo cabildos. Mantener la cultura y religión del africano fue un reto, la transculturación y el sincretismo religioso jugaron su rol. Según entrevistados e informantes el Día de Reyes con sus influencias culturales llegó a finales del período esclavista, tuvo fuertes matices la influencia de la religión católica, religión practicada desde los inicios de la colonia por los blancos que conformaron según (Villegas 2005 y 2008) entre el 13 -23% de la población y algunos colonos, mulatos libres que siempre su estimado de población en la comunidad estuvo entre el 21 – 31%.

Los servicios religiosos católicos se brindaban en el segundo piso de la casa de don Julián de Zulueta fundada en 1850. No es hasta 1916 en que se funda la iglesia católica de la comunidad en el ala izquierda del barracón, donde fuera la casa de Ta Jorge. Los esclavos, eran obligados a aprenderse los rezos apostólicos y solo podían adorar a sus deidades en

silencio, de ahí el sincretismo religioso desarrollado. Hoy menos del 30% de la comunidad es católica y activa con la asistencia a misas y actividades religiosas, existe una correlación de estos valores con las tradiciones desde la época de la colonia y neocolonia.

Asientos de Santos de la Cultura Yoruba en Álava:

Asiento de Elegguá

Representado por un ídolo y un bastón de madera tallado, traídos de África por Ta Jorge (Padre de Ma Cúa), se funda por él este asiento en 1861. Al fallecer queda a su custodia su hija Ma Cúa. A este asiento le sucedió el cuidado de Felicia, de sus hijas: Benita, Cirila, Josefa y Célida Sánchez. Actualmente está al cuidado de Francisco Zulueta Sánchez, tataranieta de Ta Jorge. Este asiento se cita en calle 9, # 14, Central Méjico, Colón, Matanzas. Elegguá, oricha mayor tiene las llaves del destino, abre y cierra las puertas a la desgracia o la felicidad. Es la personificación del azar y la muerte, portero del monte y la sabana. Es hijo de Obbatalá y Yemú. Es el primero del grupo de los cuatro guerreros. Es amigo y protector de Ochún. De ahí que desde el período esclavista este oricha tiene su piedra y espacio en su casa. Celebra sus fiestas los días 23 y 24 de octubre. El primer día se realiza el sacrificio de animales que comienza a las 12 de la noche y el segundo día se hace la gran fiesta, desde temprano los habitantes del lugar pasan al pie de Elegguá a limpiarse y a pedirle.

Elegguá gusta de la carne de pollo, gallo, chivo, venado y jutía, es muy devoto a los dulces y su bebida es el aguardiente. En su fiesta en la tarde se da comida y dulces a los niños. Esta comida consiste en arroz con pollo, carne de animales de cuatro patas, quimbombó y harina. Se sirve en una hoja de almendra para comer. Toda la sobra y residuos de comida se recogen en un recipiente y es llevada a un lugar determinado, esta acción es ejecutada por un hijo de Elegguá previamente designado. En el altar de Elegguá se hacen plazas de homenaje donde se le rinde tributo y se le ofrece sus comidas y bebidas. En su asiento de santo en la casa templo del ingenio Álava hay espacio para Ochún, Obbatalá, Changó y Yemayá debajo de Olokum, además se hace tributo a Obbatalá en el marco de las fiestas a Elegguá

Asiento de Obbatalá:

Oricha mayor .Creador de la tierra y escultor del ser humano. Es la deidad pura por excelencia, dueño de todo lo blanco, de la cabeza, pensamientos y sueños. Hijo de Olofi y Olordumare. Fue enviado a la tierra para hacer el bien y para que gobernara como rey del planeta. Es misericordioso y amante de la paz y la armonía. Este oricha no tiene asiento en el ingenio de Álava, pero si tiene su piedra, la cual reposa en la casa templo de Célida Sánchez. Obbatalá en el último en comer, después que se le hace la matanza a Elegguá en el marco de su celebración.

Asiento de Orula:

Oricha mayor. A su alrededor se ha formado todo el complejo religioso que lo singulariza en su relación a todos los demás orichas. Es el gran benefactor de los hombres, su principal

consejero porque les revela el futuro y les permite influir sobre él. Es el poseedor del secreto de Ifa, el oráculo supremo mediante el cual se comunica con ellos. Personifica la sabiduría y la posibilidad de influir sobre el destino, incluso el más adverso. También es considerado como un gran médico. Quien no acata sus consejos sea hombre u oricha, puede ser víctima de los osogbos. Es el único oricha que posee los secretos adivinatorios de Ifa. Orula no baja a la cabeza, solo se comunica a través de sus oráculos que son el ekuele y el tablero de Ifa con ikinis. Orula es hijo de Obbatalá y sus mejores amigos son sus hermanos Changó y Elegguá; su madre es Yemú. Fue Changó, quien con la autorización de Olofi, le proporcionó a Orula el até o tablero del Ifá, y el dominio de los secretos de la adivinación, protege de la Locura.

Este asiento está representado por una mesa y una tinaja de agua. Sus fundadores en 1862 fueron dos viejitos lucumies llamados Babá y Dabá. A esta tinaja una embarazada le cambia el agua semanalmente. Los hombres le llevan aguardiente y tabaco. De esta tinaja las embarazadas tomaban un jarrito de agua cuando le comenzaban los dolores de parto, y así éste ocurría sin problemas. Cuando nacía el niño se lo presentaban a Orula con una vela en señal de agradecimiento. El asiento de Orula se encuentra situado en calle 13, # 22, al custodio de Atanasia Zulueta Zulueta

#### Asiento de Oggún

Está representado por un tronco de jiquí, que data desde el tiempo de la esclavitud, con una piedra en su pie puesta por los esclavos que conformaron este asiento. Fue fundado por los viejitos lucumies Dabá y Babá en 1862. Este asiento radica en la casa de Atanasia Zulueta Zulueta, cita en calle 13, # 22, Central México, Colón, Matanzas. Esta descendiente se encuentra a su custodio. Oggún es el santo guerrero, dueño de los minerales, del hierro, del acero, vive lo mismo en la loma que en la sabana. Celebra su fiesta el 24 de junio. Son atributos de Oggún todos los instrumentos y objetos que llevan hierro: machetes, palas, picos, martillos, mandarrias, yunques, guatacas, rastrillos, barretas, guadañas, serruchos, clavos, cuchillos, lanzas, pistolas, ametralladoras, bombas, cañones, etc. Sus herramientas son por lo general siete y una otá (piedra).

#### Asiento de Babalú Ayé

Oricha mayor y santo muy venerado. Deidad de la viruela, la lepra, las enfermedades venéreas, y en general de las afecciones de la piel. Se le considera hijo de Naná Burucú, pero en África sus padres son Kehsson y Nyohwe Ananou. Algunos estiman que nació directamente de Obbatalá. En fin, Babalú Ayé es un título que significa “padre del mundo” y que se le daba a Chaponó o Chakpata, el terrible oricha de la viruela cuyo nombre no podía pronunciarse.

Tiene su asiento en una ceiba gigante, que creció en el patio del barracón desde la época de la esclavitud. Este asiento fue fundado por Ta Jorge en 1861, en este sitio se le hacen sus ofrendas. Allí tiene su piedra y cantina para la comida, recibe asistencia de sus fieles, se le ofrenda comida, los residuos de ésta en el tiempo son recogidos por fieles y son llevados a la sabana. La bebida que le gusta es el aguardiente de caña, también gusta del vino seco. Su

fiesta es el 17 de diciembre. Este asiento está al custodio de Atanasia Zulueta Zulueta, Julio Enrique Blázquez y Rubén Zulueta.

### Asiento de Shangó

Tiene su asiento en la casa de Martha Zulueta Herrera, quien está a su custodio, cita en calle 12 # 35, Central México, Colón, Matanzas, Cuba. Este asiento está representado por un tronco de madera dura, en la parte superior se le ponen las ofrendas, al pie bajo la tierra tiene su carga. Este asiento fue fundado por el esclavo Ta Jorge en 1862. Cada vez que se va a realizar una consagración a este oricha, lo primero que se hace por el consagrante es ir al pie de este asiento y pedir su permiso.

Shango: oricha mayor. Dios del Fuego, del rayo, del trueno, de la guerra, de los ilu-bata, del baile, la música y de la belleza viril. Patrón de los guerreros y las tempestades. Representa el mayor número de virtudes e imperfecciones humanas. Es trabajador, valiente, buen amigo, adivino y curandero; pero también es mentiroso, pendenciero, mujeriego, jactancioso y jugador, es buen padre mientras el hijo obedece, pero no lo admite cobarde o invertido. Es el padre de los ibeyis (jimaguas) .Sus amantes son innumerables. Respeta mucho a los egguns. Sus hijos son hombres voluntariosos, enérgicos, de inteligencia desmedida, altivos y concientes de su valor. Toleran las discrepancias con dificultad y son dados a ser violentos con accesos de cólera, pendencieros, fiesteros y libertinos, son verdaderos espejos de machismo. Changó es el santo bello, enamorado, es el rey del amor, quien tuvo romances con casi todas las mujeres, duerme dentro de los truenos. La bebida que le gusta es el vino tinto y el vino seco. Su fiesta es el 4 de diciembre. Este día se le brinda asistencia con ofrendas de comida, bebida y velas.

### Asiento de Osaín

Este asiento lo simboliza un horcón de jiquí que se encuentra a la izquierda y derecha de adentro hacia fuera del barracón, en la misma puerta del campanario. Data desde los tiempos de la esclavista. Fue fundado por el esclavo Ta Jorge en 1861. Hoy está al custodio de Julio Enrique Blázquez. Osaín, oricha mayor, dueño de la naturaleza. Tiene una sola mano, una sola pierna, un solo ojo, una oreja grande y una chica por la que escucha. Es cazador y célibe. Algunos lo consideran guardián y consultor no tiene padre ni madre; salió de la tierra como la hierba. Le gusta fumar mucho y tiene la desconcertante costumbre de aparecerse a los trasnochadores para pedirles fuego.

Osaín es el santo dueño de todas de las hierbas y matas que tienen poderes mágicos, el médico. Posee la deidad de la farmacopea, tiene un pie virado, baila con un bastón. Los hijos de Osaín son equilibrados y maduros, su percepción sobre la vida nunca es dogmática o convencional, sino realista y pragmática. No permiten que sus emociones influyan en su certero juicio sobre los hombres y acontecimientos, Es capaz de alejar la muerte, quizás por eso usa hierbas, polvos y otros elementos naturales para alejarla

### Asiento de Naná Burucú

Su asiento se encuentra en el medio del barracón. Data desde el tiempo de la esclavitud. Fue fundado por el esclavo Ta Jorge en 1863. Hoy al custodio de Atanasia Zulueta y Julio Enrique Blázquez. Naná Burucú, madre o hermana mayor de Babalú Ayé, come con un cuchillo de caña brava, entre sus platos codiciados está la carne de gallina, guineo, paloma, pollona javá, pato y de puerca virgen. Gusta de la miel de abeja, el coco y el maíz tostado. Celebra su fiesta el 29 de julio, recibiendo la asistencia de sus devotos en esta efeméride. En ese día se le prenden velas, se le pone comida, vino y bebida en su asiento. Sus hijos siempre actúan con calma, dignidad y benevolencia. Son muy equilibrados y, aunque sus decisiones les llevan bastante tiempo, siempre se orientan hacia la sabiduría y la justicia.

#### Asiento de Yemayá

Su asiento se encuentra enclavado en el Pozo de Caña, sitio histórico emblemático en la infraestructura del ingenio Álava. Este asiento data desde los tiempos de la esclavitud, fundado por Ta Jorge 1963. Su ubicación actual es Calle N° 19, Central Méjico, provincia de Matanzas. A su custodio está Francisco Zulueta Sánchez, Marina de las Nieves Zulueta y Argelia Zulueta. Yemayá oricha mayor, madre de la vida, considerada madre de todos los orichas. Es la dueña de las aguas, fuente fundamental de la vida, es la dueña de los mares, la dueña del mundo, también se adora en los ríos y pozos. Hoy en el central México tiene su casa templo en la casa de Argelia Zulueta Zulueta. La fiesta de Yemayá es el 7 de septiembre, recibiendo en este día la asistencia en su asiento con velas, comidas y ofrendas por sus fieles y seguidores.

#### Asiento de Oyá

Su asiento también data desde los tiempos de la esclavitud, fundado por el esclavo Ta Clemente en 1863, atendido y custodiado por Juana Campo, ya fallecida. Hoy este asiento se encuentra en la casa templo de Julio Enrique Blázquez y bajo su custodio, vecino de calle 5ta, # 22, Central Méjico, Colón, Matanzas. En el mismo se conservan piezas religiosas de muchos esclavos.

Oyá, dueña y portera del cementerio, dueña de la plaza, viste con saya de retazos rojo vino o rosada, baila con un rabo, espada o machete. Es dueña de los vientos, centellas, milagrosa y muy furiosa, a sus hijos sabe cuidarlos de la muerte, es muy severa en juzgar ya que es abogada. Tiene su fiesta el 15 de Octubre, recibiendo este día la asistencia en su asiento con velas, comidas y ofrendas por sus fieles y seguidores.

#### **Tradiciones y hechos relacionados a la religión**

- El día antes de comenzar la zafra se prepara en la casa de Elegguá una palangana grande con agua, hierba y perfume, para que todos los obreros pasen por allí a limpiarse, para que no tengan accidentes y realicen una zafra exitosa, asimismo se le pide a éste para que la central cumpla sin tropiezo ni lamentaciones sus compromisos productivos.
- Visita del espíritu de Juana Campo como alerta a posibles hechos delictivos que conducirían a la cárcel a ciudadanos de la comunidad.

- Visita del espíritu de Juana Campo como alerta de un posible evento de consecuencias catastróficas para la comunidad, fue el presagio del huracán Michael.
- El día que comienza la zafra, el central toca el pito, y cuando termina también, todas las casas botan un jarro de agua, el primero pidiendo y el segundo en agradecimiento a lo concedido.
- Cuando sale el entierro de uno de los moradores se tira un jarro de agua para afuera y se dice ¡que vaya con Dios!
- En la casa de los creyentes se tira todos los días un jarro de agua al abrir la puerta.
- Cuando se va a comenzar la zafra se lleva maíz tostado, aguardiente y dulces. Todo esto se riega en la línea del ferrocarril e ingenio rogando y pidiéndole a Oggún que no hayan accidentes ni daños.

Hoy se practican diferentes manifestaciones de la religión afrocubana. Los fetiches son elementos importantes, estos pueden ser amuletos, talismanes, caracoles, herraduras, piedras, etc. La piedra u otra está vinculada a la deidad conocida como Elegguá, para los que practican la Regla de Ocha o Santería.

### **Conclusiones.**

En los entornos del ingenio Álava, hoy Central Méjico, se describen y confirman nueve asentamientos de santos de la Cultura Yoruba, que datan desde los tiempos de la esclavitud, conservando el patrimonio y legado desde sus fundadores, los esclavos. Los asentamientos corresponden a los Orichas: Elegguá, Orula, Oggún, Babalú Ayé, Changó, Osain, Naná Burucú, Yemayá y Oyá.

En el ingenio Álava, se da fe y confirmación de cuatro Casas Templos, que atesoran y conservan objetos, piezas, valores culturales y religiosos como patrimonio de la localidad y la Cultura Yoruba. La religión Yoruba de origen africano forma el centro de la vida religiosa de la comunidad. Con carácter subdominante está la religión católica. Otras religiones menos significativas la regla Palo Monte y la Asociación Abakuá. Se confirma la vigencia de la religión yoruba con sus caracteres similares al período de la colonia.

Por los valores culturales, religiosos, históricos y patrimoniales que se conservan en los asentamientos de santos y casa templos sugerimos a las autoridades administrativas y culturales locales, provinciales y nacionales resulta imprescindible tomar las medidas para su conservación y protección. Resulta igualmente necesario desarrollar y ejecutar un proyecto social comunitario dirigido a la restauración y mantenimiento de las casas templos, asentamientos de santo, así como la conservación y protección de los objetos y valores como patrimonio de nuestra cultura.

### **Bibliografía**

ARGÜELLES A. *Identidad de los creyentes de las expresiones religiosas de origen africano*, en Religión, Cultura y Espiritualidad Religión, Cultura y Espiritualidad a las puertas del tercer milenio, Editorial Caminos, La Habana. Cuba. 2003.

- BOLÍVAR A., N. *Los Orichas en Cuba*, Ediciones UNION. La Habana. Cuba.1990.
- DEL REY ROA, A. A. *El concepto de identidad. Su aplicación en la Santería*, en Religión, Cultura y Espiritualidad a las puertas del tercer milenio, Editorial Caminos, La Habana. 2003.
- MARTÍNEZ O'FARRILL L. M. *Una mirada sobre Oggún*. Actas VIII Taller Internacional de Africanía en el Caribe. Ortíz Lachatanere. Santiago de Cuba. 2004.
- PERERA P. A.C. *Familia, Regla de Ocha y Sociedad: ¿Cercanas o Distantes?* en Religión, Cultura y Espiritualidad Religión, Cultura y Espiritualidad a las puertas del tercer milenio, Editorial Caminos, La Habana. 2003.
- VILLEGAS Z. E. E, VILLEGAS Z. A. *Los asientos de santos de la cultura Yoruba en el ingenio Álava*. Fórum de Patrimonio del MINAZ. Las Tunas. 2005.
- VILLEGAS S. E. *Historia del ingenio Álava de 1846 - 1886*. Tesis de Diploma. Universidad de Camagüey. 2008.